**Test znajomości *Dziadów cz. II* A. Mickiewicza.**

**http://www.profesor.pl/mat/pd7/pd7\_k\_popielinska\_20080314\_1.pdf**

**Test znajomości *Dziadów cz. III* A. Mickiewicza.**

**1. Na czym polegała symboliczna przemiana bohatera ukazana w Prologu?**

**2. Jakie wydarzenia historyczne miały wpływ na powstanie *III cz. Dziadów*? Wybierz poprawne odpowiedzi:**

a) Wiosna Ludów

b) proces filomatów

c) Wielka Rewolucja Francuska

d) powstanie listopadowe

**3. Zaznacz, które stwierdzenia są prawdziwe, a które – fałszywe.**

a) Akcja dramatu trwa od I XI 1823 r. do 2 XI ( tzw. Zaduszek) 1824 r.

b) Akcja III cz. Dziadów związana jest z cyklem obrzędów.

c) Nowosilcow ginie rażony piorunem.

d) Konrada przed potępieniem ratują modlitwy ludzi i aniołów.

e) Rollinson popełnia samobójstwo.

f) Ksiądz Piotr w swoim widzeniu kreśli wizję przyszłych losów Europy.

**4. Informacjom o wybranych bohaterach *III cz. Dziadów* przyporządkuj odpowiednie imiona i nazwiska:**

a) więzień osadzony w klasztorze bazylianów

b) pokorny sługa Boży doznający widzenia

c) namiestnik cara w Królestwie Polskim

d) Matka osadzonego w więzieniu chłopca

1. pani Rollinson 2. Nowosilcow 3. Żegota 4. Ksiądz Piotr

**5. Uzupełnij:**

Wielka improwizacja to monolog Konrada skierowany do ………………………………………………….. .

Konrad żąda ……………………………………. . Pełny wiary w swą Twórczą moc, chce uszczęśliwić uciemiężony naród. Jego postawę możemy określić mianem ………………………………………. .

**6. „Panie! Czymże ja jestem przed Twoim obliczem? – Prochem i niczem”;**

**Słowa powyższe wypowiedział:**

1. Konrad
2. Pelikan
3. Nowosilcow
4. Ksiądz Piotr

**7. Nad nieobecnością którego dygnitarza ubolewają damy w następujących słowach:**

**„Odkąd jak (…) wyjechał z Warszawy,**

**Nikt nie umie gustownie urządzić zabawy:**

**Nie widziałam pięknego balu ani razu”**

1. Wielkiego księcia Konstantego
2. Senatora Nowosilcowa
3. Aresztowanego Cichowskiego
4. Przystojnego Tomasza Zana

**8. Zdesperowany Konrad chce nazwać Boga carem, ale słowo to ostatecznie dopowiada za niego:**

a) ksiądz Piotr

b) strażnik

c) diabeł

d) oficer

**9. Jakie widzisz podobieństwa między Konradem a Prometeuszem?**

**10. Wymień trzech bohaterów dramatu, które są postaciami historycznymi.**

a)

b)

c)

**11. Zaznacz wydarzenia, o których mowa w *III cz. Dziadów*?**

monolog bohatera na szczycie Mont Blanc

bal u Senatora

rozmowa z ukochaną Laurą

spotkanie elity w salonie warszawskim

koncert na cymbałach

wizyta u papieża

pakt z Mefistofelesem

polowanie na niedźwiedzia

obrzęd dziadów

**12. W *III cz. Dziadów* znajdziemy wiele nawiązań do Biblii. Wymień dwa biblijne motywy, które wykorzystuje Mickiewicz.**

**13. W utworze opisane są sny:**

a) Ewy, Senatora

b) Nowosilcowa, Cichowskiego

c) Rollisona, Ewy

d) Konrada, ks. Piotra

**14. Kogo mają przedstawiać Rakus i Borus, oprawcy Chrystusa, występujący w Widzeniu księdza Piotra?:**

a) Austrię i Prusy

b) Austrię i Rosję

c) Prusy i Rosję

d) wszystkich zaborców

**15. „Towarzystwo stolikowe" rozmawiało po:**

a) polsku

b) rosyjsku

c) francusku

d) niemiecku

**16. Mickiewicz najpełniej charakteryzuje społeczeństwo polskie w scenie :**

a) więziennej

b) Salonu warszawskiego

c) Wielkiej Improwizacji

d) Balu u senatora

**17. Wskaż cechę najtrafniej charakteryzującą księdza Piotra:**

a) bunt

b) pokora

c) ufność

d) zarozumialstwo

**18. Idea mesjanizmu zarysowana w *III części Dziadów* wyraża:**

a) wszystkie odpowiedzi są poprawne

b) przekonanie, iż Polska poprzez czynną walkę wyzwoli siebie i inne narody spod jarzma niewoli

c) sugestię, że Polska, jak Chrystus, ma stać się odkupicielem narodów, nad którymi później obejmie władzę

d) pogląd, że Polska odgrywa we współczesnej Europie rolę współczesnego Mesjasza, który poprzez cierpienie odkupi siebie i inne narody

**19. Która z podanych cech najtrafniej charakteryzuje Konrada z *III cz. Dziadów* A. Mickiewicza?**

a) pycha

b) pokora

c) odwaga

d) cierpliwość

**20. Ustęp do *III cz. Dziadów* jest:**

a) fragmentem, który nie ma istotnego związku z dramatem

b) komentarzem naukowym do utworu

c) zbiorem przypisów sporządzonym przez autora

d) dodatkiem wyjaśniającym i uzupełniającym treść dramatu

**21. Łańcuchy na nogach więźniów ważyły:**

a) 5 funtów

b) 7 funtów

c) 10 funtów

d) 12 funtów

**22. Żegota opowiada bajkę o:**

a) ziarnie

b) gorczycy

c) siewcy

d) wilkach

**23. Wymień dwa święta wyznaczające czas akcji w *III cz. Dziadów.***

**24. Zinterpretuj pojawiający się w dramacie symboliczny podział na lewą i prawa stronę.**

**25. wyjaśnij pojęcie mesjanizmu odwołując się do przykładów z III cz. Dziadów.**

**26. Podaj trzy cechy gatunkowe dramatu romantycznego.**

**Test znajomości *Dziadów cz. IV* A. Mickiewicza.**

1. Kim jest Pustelnik? Co znaczą jego słowa: KTO MILOŚCI NIE ZNA TEN ŻYJE SZCZĘSLIWY?

2. Jakie znaczenie dla Pustelnika mają przeczytane w młodości książki zbójeckie?

3. Dlaczego Pustelnik tak bardzo wspomina rozstanie z ukochaną?

4. Jakie rodzaje śmierci wymienia widmo - jaka śmierć była jego udziałem?

5. Jakie znaczenie dla niego miał fakt obejrzenia uczty weselnej ukochanej kobiety?

6. O co Gustaw oskarża ukochaną?

7. Czy ksiądz poznaje Gustawa? Jakie znaczenie maja motyle i ćmy ?

8. Co znaczy przestroga: WEDŁUG BOŻEGO ROZKAZU KTO ZA ŻYCIA CHOĆ RAZ BYŁ W NIEBIE TEN PO ŚMIERCI NIE TRAFI NI RAZU?

9. Jakie znaczenie ma obrzęd dziadów dla Gustawa?

10. Dlaczego IV część „Dziadów” nazywa się *poematem o miłości i cierpieniu*?

11. Co łączy Pustelnika z Upiorem (wiersz „Upiór”) oraz z tajemniczym milczącym widmem z II części „Dziadów” ?

12. Przeciwko czemu buntuje się Gustaw? Czy jest bohaterem werterycznym czy bajronicznym?   
13. Przedstaw genezę utworu.